

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА ТАЛАНТОВ»
АГРЫЗСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 1
от «19» августа 2025 года



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»
Ф.В.Федорова
Приказ № 147-ОД от «19» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«АЛТЫН БИТЛЕК»
(«ЗОЛОТАЯ МАСКА»)**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок реализации: 3 года

1 год обучения (128 ч.)

Автор-составитель:

Юсупова Гульназ Габдрахмановна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

- 1. I раздел. Вводные занятия.**
- 2. II раздел. Театральная игра.**
- 3. III раздел. Ритмопластика.**
- 4. IV раздел. Культура и техника речи.**
- 5. V раздел. Основы театральной культуры.**
- 6. VI раздел. Работа над спектаклем или выступлением.**
- 7. VII раздел. Заключительные занятия.**

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Театральные занятия проводятся в различных формах: работа имеет теоретическую и практическую направленность. Предполагается проведение уроков-бесед, уроков-встреч, уроков-экскурсий. Основное внимание уделяется развитию творческих способностей детей, воспитанию в них национальной души, национального духа, формированию художественной и образной речи, развитию, подготовке самостоятельной личности.

Направленность (профиль) программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Радуга талантов» Агрызского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность программы: в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать речь, голос, чувство ритма, пластику движения.

Отличительные особенности программы: Через театральное искусство дети знакомятся с окружающей средой через образы, звук, краски, получают воспитание вкуса и нравственности. Это искусство, являющееся зеркалом жизни, способно обогатить учащихся новыми чувствами, знаниями, навыками, пробудить интерес к художественной литературе, развить словарный запас, оптимизировать процесс развития речи.

Цель программы:

- обучение учащихся пониманию татарского театрального искусства и созданию образов;
- пробудить интерес к истории татарского театра, его первым ласточкам, первым шагам;
- воспитание любви к татарскому театральному искусству, формирование нравственных качеств, подготовка к будущей жизни;
- развитие навыков художественного чтения и речи;
- развитие и углубление творческих способностей.

Задачи:

- достичь понимания смысла театрального искусства;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа;
- достижение понимания прошлого театра, его первых зародышей;
- различение видов драматического жанра;
- постановки классических произведений;
- выступления на различных конкурсах и соревнованиях, перед родителями;

- углубление, обобщение знаний по словесному искусству.

Адресат программы: воспитанник кружка интересуется театральным искусством, свободно ведет себя на сцене, умеет правильно произносить слова и различать логические акценты, заучивать наизусть различные тексты, работать в обстановке, представленной импровизированным текстом на заданную тему.

Объем программы: программа рассчитана на 144 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: групповые, индивидуальные.

Срок освоения программы: программа составлена в основном для учащихся 5-10 классов и рассчитана на работу в течение трех лет.

Режим занятий: занятия кружка проводятся два раза в неделю по два часа.

Формы подведения итогов реализации программы: инсценировка пословиц, поговорок; выступление перед другими детьми и родителями; участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Краткое содержание программы первого года обучения

Программа «*Алтын битлек*» имеет художественную направленность, ориентирована на творчество как на мировоззренческую установку современного воспитания и образования и рассчитана на 3 года.

В предлагаемой программе отражено своеобразие начального периода специальной подготовки в области театрального творчества детей среднего школьного возраста и подростков: поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы, динамика и последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, специфическое соблюдение рамок занятия и ритмичности нагрузки.

Программа состоит из пяти разделов. В первом разделе «Вводные занятия» ребята знакомятся с правилами поведения в кружке, с театром, как видом искусства. Во втором разделе «Театральная игра» дети учатся работать над интонацией речи, изучают скороговорки, пословицы и инсценируют их, учатся вживаться в роль. Навыки передвижения на сцене – важнейшее умение для актера. Поэтому в третьем разделе «Ритмопластика» дети узнают как владеть своим телом, научатся развивать способность двигаться. В четвертый раздел «Культура и техника речи» входят игры и упражнения направленные на развитие дыхания, речевого аппарата. Упражнения на развитие дикции, артикуляции и интонации. В пятом разделе «Основы театральной культуры» происходит знакомство с видами театра, с культурой поведения в театре, театральными профессиями, с мастерами художественного слова. В шестом разделе ребята научатся выбирать произведения для инсценировки или чтения, работать над содержанием произведения и готовиться к выступлениям и различным конкурсам.

Срок реализации рабочей программы – один год. Основной формой учебной и воспитательной работы в коллективе являются групповые и индивидуальные занятия. Первый год обучения – 2 раза в неделю по два учебных часа занятий в группе, которые проводятся во второй половине дня, после окончания уроков.

Занятия, в основном, будут проходить в первом кабинете и актовом зале. В кабинете есть доступ к Интернету, интерактивная доска для просмотра спектаклей, классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. В актовом зале имеется сцена для выступления, гримерная, зеркало, шкаф для костюмов, музыкальная аппаратура, микрофон.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, актового зала).

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

- Материально-технические:

- ноутбук;
- звуковые колонки;
- использование сети Интернет.

Краткое содержание программы второго года обучения

Образовательная программа «*Алтын битлек*» рассчитана на последовательное овладение умениями и постоянное их совершенствование.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Программа состоит из семи разделов. В первом разделе «Вводные занятия» ребята знакомятся с малыми театральными формами, совершают путешествие по театральной программке, знакомятся с театрами Татарстана. Во втором разделе «Театральная игра» дети учатся работать над текстом, выявлять художественные приёмы, знакомятся с особенностями исполнения произведений разных жанров. Навыки передвижения на сцене – важнейшее умение для актера. Поэтому в третьем разделе «Ритмопластика» дети ознакомятся с упражнениями для раскрепощения и снятия зажимов на сцене, для развития пластичности, для синхронизации работы в коллективе, взаимопонимания в движениях. В четвертый раздел «Культура и техника речи» входят игры и упражнения направленные на развитие дыхания, речевого аппарата. Упражнения на развитие дикции, артикуляции и интонации. В пятом разделе «Основы театральной культуры» происходит закрепление и дальнейшее развитие умений и навыков первого года обучения, знакомятся средствами актерской выразительности, учатся создавать маленькие сказки и рассказы и инсценировать их. В шестом разделе ребята научатся выбирать произведения для инсценировки или чтения, работать над содержанием произведения и готовиться к выступлениям и различным конкурсам.

Основной формой учебной и воспитательной работы в коллективе являются групповые и индивидуальные занятия. Второй год обучения – 3 раза в неделю по два учебных часа занятий в группе, которые проводятся во второй половине дня, после окончания уроков.

Занятия, в основном, будут проходить в первом кабинете и актовом зале. В кабинете есть доступ к Интернету, интерактивная доска для просмотра спектаклей, классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. В актовом зале имеется сцена для выступления, гримерная, зеркало, шкаф для костюмов, музыкальная аппаратура, микрофон.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, актового зала).

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- ноутбук;
- звуковые колонки;

- использование сети Интернет.

Краткое содержание программы третьего года обучения

Программа кружка **«Алтын битлек»** рассчитана на три года занятий с детьми средних классов.

Благодаря своему синтетическому характеру, многообразию жанров и форм, игровой основе и зрелищности, театр наиболее притягателен во все времена и для всех возрастов. С точки зрения педагогической целесообразности, наиболее сензитивным периодом для занятий театром является подростковый возраст. Ребята 12-16 лет легко входят в этот «волшебный мир». Они свободно чувствуют себя в стихии игры, способны проявить наблюдательность, ум, чувство юмора. Имитация, ролевое поведение, свободная импровизация, эмоциональная выразительность, знаковая природа – все эти компоненты характерны для театральных занятий, представленных в данной программе.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов. Раздел «Вводные занятия» включает в себя повторение понятий и терминов первого и второго годов обучения. Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Раздел «Основы театральной культуры» включает в себя игры-упражнения на развитие внимания, памяти, образного мышления. Раздел «Работа над спектаклем или выступлением» базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Раздел «Заключительные занятия» включает в себя подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника, отчёт, показ любимых инсценировок.

Основной формой учебной и воспитательной работы в коллективе являются групповые и индивидуальные занятия. Третий год обучения – 3 раза в неделю по два учебных часа занятий в группе, которые проводятся во второй половине дня, после окончания уроков.

Занятия, в основном, будут проходить в первом кабинете и актовом зале. В кабинете есть доступ к Интернету, интерактивная доска для просмотра спектаклей, классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. В актовом зале имеется сцена для выступления, гримерная, зеркало, шкаф для костюмов, музыкальная аппаратура, микрофон.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, актового зала).

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

- Материально-технические: ноутбук; звуковые колонки; использование сети Интернет.

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы
Первый год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 (5 часов). Вводные занятия.					
1.1	Вводный урок. Ознакомление с программой кружка, правилами поведения в кружке.	1	1		Игра, беседа	опрос
1.2	Беседа о театре. Значение театра, Его отличие от других видов искусства.	1	1		беседа	опрос
1.3	Театры города Казани.	1	1		беседа	презентация
1.4-1.5	Просмотр спектакля Г.Камала. “Первый театр”	2		2	просмотр спектакля	наблюдение
2.	Раздел 2 (12 часов). Театральная игра.					
2.1	Логика речи.	1		1	игра	наблюдение
2.2-2.3	Интонационные средства: громкость (мелодика), темп речи (темп), пауза.	2	1	1	игра	выступлени е
2.4	Игры-упражнения, выполняемые для разогрева мышц лица.	1		1	Игры-упражнения	наблюдение
2.5	Изучаем скороговорки. Умение вписаться в роль.	1		1	ролевые игры	инсцениров ка
2.6	“Мимикрия”.	1		1	игра	наблюдение
2.7-2.8	Импровизация.	2	1	1	беседа, игры-упражнения	импровизаци я
2.9-2.10	Как запомнить произведения?	2	1	1	беседа, игры-упражнения	выступлени е
2.11-2.12	Просмотр спектакля М. Файзи “Галиябану” в исполнении артистов театра им.г.Камала. (2015)	2		2	просмотр спектакля	наблюдение
3.	Раздел 3 (5 часов). Ритмопластика.					
3.1	Развиваем способность двигаться. Играем в игры ”Приставуший комар“, ”Хомяк“, ”Мороженое“.	1		1	игра	импровизаци я
3.2	Музыкально-пластические комплексные игры: ”Канат“, ”Тихо“, ”Кактус и	1		1	игра	импровизаци я

	Ива“, ”Мокрые котята”.					
3.3	Игры-упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	1		1	игра	наблюдение
3.4	Игры-упражнения «Конкурс ленивых», «Заяц барабанщик», «Не ошибся», «Осенние листья».	1		1	игра	наблюдение
3.5	Координация движений: ”Новая игрушка“, ”Утро“, ”Волшебный лес”.	1		1	игра	наблюдение
4.	Раздел 4 (14 часов). Культура и техника речи.					
4.1- 4.2	Игры и упражнения, направленные на развитие свободы дыхания и речевого аппарата.	2	1	1	беседа, игры- упражнения	наблюдение
4.3- 4.4	Правила для достижения правильной и чистой речи.	2	1	1	беседа	опрос
4.5- 4.6	Техника слова: дикция.	2	1	1	беседа	выступлени е
4.7	Техника слова: дыхание	1	1		беседа	наблюдение
4.8	Техника слова: голос.	1	1		беседа	выступлени е
4.9- 4.10	Творческая работа: создание маленьких сказок и рассказов, их инсценировка.	2	1	1	творческая работа	инсцениров ка
4.11	Декорации-важная часть любого спектакля.	1	1		презентация	опрос
4.12	Проектная работа: декорация своими руками.	1		1	создание декорации	декорация к спектаклю
4.13 4.14	Просмотр балета “Золотая Орда” Р. Хариса, Р. Ахъяровой.	2		2	просмотр балета	наблюдение
5.	Раздел 5 (15 часов). Основы театральной культуры.					
5.1	Первый татарский актер - Ильяс Кудашев- Ашказарский.	1	1		беседа	опрос
5.2	Известный трагический актер - Мохтар Мутин.	1	1		беседа	тест
5.3	Файзи Юсупов-генерал татарской словесности.	1	1		беседа	опрос
5.4	Мастер художественного слова - Азал Ягудин.	1	1		презентация	опрос
5.5	Этапы развития театра, период становления.	1	1		презентация	тест
5.6	Первые драматурги, их произведения.	1	1		презентация	выразительн ое чтение

5.7	Первые ласточки театра.	1	1		презентация	опрос
5.8	Деятельность театрального коллектива Г.Камала.	1	1		беседа	тест
5.9	Артисты театра имени К. Тинчурина, их творчество, место в театральном искусстве.	1	1		презентация	тест
5.10	Виды театрального искусства: драма, трагедия, комедия, мюзикл.	1	1		видеофильм	наблюдение
5.11	Виды театрального искусства: оперетта, опера, балет, кукольный театр.	1	1		видеофильм	наблюдение
5.12 5.13	Просмотр спектакля Т. Миннуллина “Авыл эте Акбай” в исполнении артистов театра им. Г. Камала. (2013)	2		2	просмотр спектакля	наблюдение
5.14	Терминология театра: соло, партер, антракт.	1	1		беседа	тест
5.15	Каким должен быть зритель?	1		1	беседа	творческая работа
6.	Раздел 6 (74 часа). Работа над спектаклем или выступлением.					
6.1	Выбор произведения для инсценировки или чтения.	1		1	выставка	наблюдение
6.2	Работа над содержанием произведения.	1		1	анализ произведения	опрос
6.3- 6.12	Подготовка к республиканскому конкурсу детского творчества “Таланты Татарстана”. Репетиции.	9	1	8	репетиция	инсценировка
6.13 - 6.21	Подготовка к районному конкурсу школьных театров.	9	1	8	беседа	опрос
6.22 6.31	Подготовка к республиканскому театральному фестивалю для детей и молодежи. Репетиции.	9	1	8	репетиция	инсценировка
6.32	Образная и смысловая структура произведения.	1	1		анализ произведения	опрос
6.33 6.42	Подготовка выступлений к национальному конкурсу ”Я люблю свой родной язык”.	9	1	8	репетиция	инсценировка

6.43	Подборка произведений для чтения на литературном конкурсе.	1	1		анализ произведения	опрос
6.44 6.53	Подготовка к участию в V Международном литературном конкурсе "Джалиловские чтения". Репетиции.	10	1	9	репетиция	инсценировка
6.54	Упражнения на выражение различных эмоций под музыку с мимикой, движениями.	1		1	игры-упражнения	наблюдение
6.55	Тренировка речевого и слухового аппарата. Гимнастические упражнения артикуляционного и слухового аппарата.	1		1	гимнастические упражнения артикуляционного и слухового аппарата.	наблюдение
6.56	Отбор работ для участия в международном конкурсе. Работа над содержанием прочитанного произведения.	1		1	анализ произведения	опрос
6.57 6.66	Подготовка к международному конкурсу художественных чтений татарских литературных произведений "Татарское слово". Репетиции.	10	1	9	репетиция	инсценировка
6.67	Отбор работ для участия в международном конкурсе.	1		1	анализ произведения	опрос
6.68 6.77	Подготовка к XIII Международному конкурсу чтений им. Г.Тукая.	10	1	9	репетиция	инсценировка
7.	Раздел 7 (3 часа). Заключительные занятия.					
7.1	Театральное искусство, история театра и его значение в жизни.	1		1	презентация	тест
7.2 7.3	Показ отрывков из изученных произведений.	2		2	игры-упражнения	наблюдение
Итого часов		128				

Второй год обучения

№	Название раздела,	Количество часов	Формы	Формы
---	-------------------	------------------	-------	-------

	темы	всего	теория	практика	организации занятий	аттестации (контроля)
1.	Раздел 1 (9 часов). Основы театральной культуры.					
1.1	Вводный урок. Театр – художественное освоение мира.	1	1		Игра, беседа	опрос
1.2	Малые театральные формы: театр сказки, поэтический театр (монтаж, музыкально-литературная композиция, поэтическая фантазия), театр миниатюр, театрализованный концерт.	1	1		беседа	опрос
1.3	Восприятие, представление. Творческая ассоциация. Символы и знаки. Художественный образ.	1	1		беседа	презентация
1.4	Театр в жизни современного человека.	1	1		беседа	презентация
1.5	Театры Татарстана.	1	1		беседа	презентация
1.6	Театральный словарь. Путешествие по театральной программе.	1	1		Игра, беседа	опрос
1.7	Театральные игры-импровизации.	1		1	игры	импровизация
1.8- 1.9	Экскурсия “Театральный Татарстан”.	2		2	просмотр спектакля	наблюдение
2.	Раздел 2 (28 часов). Театральная игра.					
2.1	Закрепление пройденного материала 1-го года обучения.	1		1	игра	наблюдение
2.2- 2.4	Словесные действия, направленные на внимание партнера (звать), на волю партнера (приказывать и просить), на память партнера (узнавать и утверждать), на чувства партнера (упрекать и ободрять), на мышление партнера (объяснять и отделяться), на воображение партнера (удивлять и намекать)	3	1	2	игра	выступление
2.5 2.6	Текст и подтекст.	2	1	1	Игры-упражнения	наблюдение
2.7 2.8	Бессловесные действия в чтецком искусстве:	2		2	ролевые игры	инсценировка

	оценка, мобилизация, вес.					
2.9-2.10	Работа над текстом. Анализ произведения.	2	1	1	беседа, игры-упражнения	инсценировка
2.11 2.12	Выявление художественных приемов. Толкование произведения чтецом.	2		2	игра	наблюдение
2.13 2.15	Особенности исполнения произведений разных жанров.	3	1	2	беседа, игры-упражнения	импровизация
2.16 2.17	Многообразие форм выступления: чтецкий номер в концерте, литературная композиция и монтаж, конференс, «театр одного актера».	2	1	1	беседа, игры-упражнения	выступление
2.18 2.20	Речевой тренинг.	3		3	Игры-упражнения	наблюдение
2.21 2.25	Чтение с листа и наизусть.	5		5	ролевые игры	инсценировка
2.26	Индивидуальные и групповые выступления.	1		1	ролевые игры	инсценировка
2.27 2.28	Просмотр спектакля	2		2	просмотр спектакля	наблюдение
3.	Раздел 3 (31 часовой). Ритмопластика.					
3.1	Развитие образного мышления средствами пластики.	1		1	игра	импровизация
3.2	Пластическое воплощение предмета.	1		1	игра	импровизация
3.3 3.4	Упражнения на память физических ощущений. Упражнения на память физических действий.	2		2	игра	наблюдение
3.5	Контрдействие.	1		1	игра	наблюдение
3.6	Пластическая характеристика образа.	1		1	игра	наблюдение
3.7 3.8	Пантомима в учебной мизансцене. Пантомимный ход.	1		1	ролевые игры	инсценировка
3.9	“Четвертая стена”.	1		1	игра	наблюдение
3.10	Сценические планы и ракурсы.	1	1		беседа, игры-упражнения	импровизация
3.11	Действия с предметом.	1		1	игра	импровизация
3.12	Пластическая разминка.	1		1	игры-упражнения	импровизация
3.13 3.14	Тренинг на различные группы мышц, на фиксацию пластического рисунка, на технику овла	2		2	игры-упражнения	импровизация

	дения пантомимным ходом и ощущения воображаемой стены (“Пианист”, “Дирижер”, “Художник”, “Штангист”, “Путник”, “Стенка”, “Клетка”, “Витрина магазина”, “Преодоление”, “Окно” и т.п.)					
3.15	Упражнения на контрдействие («Ширма превращений», «Ключ», «Улица»).	1		1	игра	наблюдение
3.16 3.17	Упражнения по освоению сценических планов (“На ринге”, “Обознался”, “Репетиция в цирке”, “Проводы делегации”, “На автобусной остановке”, “Каток”, “Пляж”, “Дискотека”) в статике и движении.	2		2	игра	импровизация
3.18 3.19	Упражнения на движение и статику в разных ракурсах: фас, труакар, профиль, спина и полуспина (“Улица”, “Коридор школы”, “Отрезок пути”, “Ошеломляющая новость”, “Повесть спин” и т.д.).	2		2	ролевые игры	инсценировка
3.20	Миниатюры на действия с предметом.	1		1	игра	наблюдение
3.21	Пластические воплощения предметов: замок, мотор, вешалка, лампочка, сирена, дверь, воздушный шарик и т.п.).	1		1	игры-упражнения	импровизация
3.22 3.26	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	5	1	4	игры-упражнения	импровизация
3.27 3.29	Темпо-ритм.	3	1	2	игра	наблюдение
3.30 3.31	Просмотр спектакля.	2		2	просмотр спектакля	наблюдение
4.	Раздел 4 (14 часов). Культура и техника речи.					
4.1- 4.2	Что значит «мышечная свобода актёра»? Упражнения для избавления от	2	1	1	беседа, игры-упражнения	наблюдение

	мышечной скованности.					
4.3-4.4	Учимся говорить правильно и чисто.	2	1	1	беседа	опрос
4.5-4.6	«И звезда с звездой говорит». Учимся общению.	2	1	1	беседа	выступление
4.7	Артикуляционная гимнастика.	1		1	беседа	наблюдение
4.8	Упражнения для развития голоса.	1		1	беседа, игры-упражнения	наблюдение
4.9-4.10	«Я и не Я». Развитие творческой смелости. Индивидуальный подход в творческой работе.	2	1	1	беседа	выступление
4.11	Упражнения со звуками.	1	1		игры-упражнения	наблюдение
4.12	Скороговорки и трудноговорики.	1		1	игры-упражнения	наблюдение
4.13-4.14	Просмотр спектакля.	2		2	просмотр балета	опрос
5.	Раздел 5 (41 час). Основы театральной культуры.					
5.1-5.2	Закрепление и дальнейшее развитие умений и навыков 1-го года обучения.	2	1	1	беседа, игры-упражнения	наблюдение
5.3-4.4	Оправдание действий, движений, поз.	2	1	1	беседа, игры	наблюдение
5.5-5.6	Средства актерской выразительности.	2	1	1	беседа	выступление
5.7	Предлагаемые обстоятельства.	1	1		беседа	наблюдение
5.8-5.9	Значение поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением (история, предыстория).	2	1	1	беседа	выступление
5.10-5.11	Творческая работа: создание маленьких сказок и рассказов, их инсценировка.	2	1	1	творческая работа	инсценировка
5.12	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	1	1		презентация	опрос
5.13	Оправданное молчание.	1		1	беседа	выступление
5.14-5.15	Выразительность поведения.	2		2	ролевые игры	наблюдение
5.16	Этюд как итог наблюдений и размышлений о событиях жизни.	1	1		беседа	опрос
5.17	Этюд – сценическая миниатюра. Этапы	1		1	беседа	выступление

	работы над этюдом. Опора на личный опыт исполнителей.					
5.18	Особенности коллективной работы над этюдом.	1	1		беседа	наблюдение
5.19	Зачины.	1		1	игра	наблюдение
5.20	Упражнения на коллективную согласованность действий.	1		1	игра	наблюдение
5.21	Этюды на оправдание заданных словесных действий и их цепочки.	1		1	игры-упражнения	импровизация
5.22	Этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действия.	1		1	игры-упражнения	импровизация
5.23 5.24	Работа над композицией. Участие в творческих проектах.	2		2	творческая работа	проект
5.25 5.26	«Ты помнишь, как все начиналось?» Развиваем память.	2		2	игры-упражнения	импровизация
5.27 5.28	«Радость, счастье, слезы – незачем скрывать!» Или детский экстрим – овладей эмоцией!	2		2	игры-упражнения	импровизация
5.29 5.30	Дважды два – четыре? Знакомство с логикой и последовательностью.	2	1	1	беседа	наблюдение
5.31 5.32	Как на нас влияет «если бы» и чем оно отличается от «кабута»?	2	1	1	беседа	наблюдение
5.33 5.35	«Ничего не вижу, ничего не слышу...» Работа над вниманием.	2		2	игры-упражнения	импровизация
5.36 5.39	Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	4	1	3	игры-упражнения	импровизация
5.40 5.41	Просмотр спектакля.	2		2	просмотр спектакля	опрос
6.	Раздел 6 (91 часов). Работа над спектаклем или выступлением.					
6.1 6.2	Как улететь в страну «Воображулию»? Развиваем фантазию.	2		2	игры-упражнения	импровизация
6.3 6.10	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	8	1	7	игры-упражнения	наблюдение
6.11	Выбор произведения для инсценировки или	1		1	выставка	наблюдение

	чтения.					
6.12	Работа над содержанием произведения.	1		1	анализ произведения	опрос
6.13 6.22	Подготовка ко Дню Учителя	10	1	9	репетиция	инсценировка
6.23	Художественное слово и его источники.	1	1		беседа	опрос
6.24	Выбор текстов для художественного чтения.	1		1	выставка	наблюдение
6.25 6.36	Подготовка к IV Рес публиканскому конкурсу «Таланты Татарстана». Репетиции.	12	1	11	репетиция	инсценировка
6.37	Мелодия слова. Выбор произведений для фестиваля.	1		1	игры-упражнения	выступление
6.38	Выбор произведений для фестиваля.	1		1	выставка	наблюдение
6.39 6.50	Подготовка к республиканскому конкурсу «Джалиловские чтения». Репетиции.	12	1	11	репетиция	инсценировка
6.51	Образная и смысловая структура произведения.	1	1		анализ произведения	опрос
6.52 6.61	Подготовка выступлений ко Дню матери.	10	1	9	репетиция	инсценировка
6.62	Подборка произведений для чтения на литературном конкурсе.	1	1		анализ произведения	опрос
6.63 6.74	Подготовка выступлений к национальному конкурсу "Я люблю свой родной язык".	12	1	9	репетиция	инсценировка
6.75 6.76	«Дни Железных дровосеков», или Как бороться с зажимом.	2		2	игры-упражнения	наблюдение
6.77	Упражнения на выражение различных эмоций под музыку с мимикой, движениями.	1		1	игры-упражнения	наблюдение
6.78	Тренировка речевого и слухового аппарата. Гимнастические упражнения артикуляционного и слухового аппарата.	1		1	гимнастические упражнения артикуляционного и слухового аппарата.	наблюдение
6.79	Отбор работ для участия в международном	1		1	анализ произведения	опрос

	конкурсе. Работа над содержанием прочитанного произведения.					
6.80 6.91	Подготовка к Всероссийскому конкурсу "Күнел түрөннөн". Репетиции.	12	1	9	репетиция	инсценировка
7.	Раздел 7 (2 часа). Заключительные занятия.					
7.1	Театральное искусство, история театра и его значение в жизни.	1		1	презентация	тест
7.2	Показ отрывков из изученных произведений.	1		1	игры-упражнения	наблюдение
Итого часов		216				

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 (9 часов). Основы театральной культуры.					
1.1	Театральный словарь Повторение понятий и терминов первого и второго годов обучения.	1	1		Игра, беседа	опрос
1.2	Театр и литература. Пьеса – основа спектакля.	1	1		беседа	опрос
1.3	Жанры драматургии: трагедия, комедия, драма.	1	1		беседа	презентация
1.4	Драматург и театр.	1	1		беседа	презентация
1.5	Драматический театр.	1	1		беседа	презентация
1.6	Конфликт как движущая сила драматического произведения.	1	1		Игра, беседа	опрос
1.7	Библиографическое “путешествие”.	1		1	игры	импровизация
1.8	Викторина “Азбука театра”.	1		1	викторина	опрос
1.9	Театральные игры “Смотрите, кто пришел”.	1		1	игры	наблюдение
2.	Раздел 2 (28 часов). Театральная игра.					
2.1	Закрепление пройденного материала 2-го года обучения.	1		1	игра	наблюдение
2.2-2.4	Из истории творческого тренинга. Франциск Ланг и Франсуа дель Сарте. Йога. Т. Рибо. Леонардо да Винчи.	3	1	2	беседа	выступление

2.5 2.6	Тренинги К.С. Станиславского. Задачи тренинга: развитие органов чувств и совершенствование механизмов восприятия, совершенствование образной памяти и освоение механизмов мышления и речи, освоение механизма жизненного взаимодействия.	2	1	1	Игры-упражнения	наблюдение
2.7 2.8	Пластическая разминка. Упражнения: «Смотреть и видеть!» («Ладонь», «Вещи на столе», «Что нового?», «Биографии», «На одну букву», «Обмен».	2		2	ролевые игры	инсценировка
2.9- 2.10	Экран внутреннего видения. Мысленное действие («Метафоры», «Мысленная речь», «Групповой рассказ», «Повтори!», «Путешествия», «Путь вслепую», «Остановись, мгновенье!»)	2	1	1	беседа, игры-упражнения	инсценировка
2.11 2.12	Сценическое внимание («Перемена», «Переходы», «Переходы со стульями», «Фигуры», «Хлопки», «Отвечай!», «Юлий Цезарь», «Толпа», «Змейка», «Мячи и слова», «Мячи и числа».	2		2	игра	наблюдение
2.13 2.15	Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции («Стул», «Окно», «Дверь», «Ожидание» «Больно!», «Отношение к месту», «Отношение к предмету».	3	1	2	беседа, игры-упражнения	импровизация
2.16 2.17	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность («Готовность», «Странные позы», «Внешняя характерность», «Оправдание крика», «Оркестр», «Цирк», «Игрушки», «Обыкновенные	2	1	1	беседа, игры-упражнения	выступление

	чудеса».					
2.18 2.20	Целесообразное мышечное напряжение («Разведка мышц», «Переливаем энергию», «Вес воображаемых вещей», «Бросание предметов», «Оправдание действий, движений, поз»).	3		3	Игры-упражнения	наблюдение
2.21 2.25	Беспредметные действия («Конвейер», «Это не книга!», «Перед зеркалом», «Письмо», «Гаммы для актеров»). Память ощущений и физических самочувствий («Видящие пальцы», «Угадай предмет», «Узнай товарища», «Флаконы», «Настроение», «Цветочный магазин», «Зима – лето».	5		5	ролевые игры	инсценировка
2.26	Общение, взаимодействие и взаимозависимость партнеров («Тень, «Зеркало», «Перехват», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру», «Переговорный пункт».	1		1	ролевые игры	инсценировка
2.27 2.28	Просмотр спектакля	2		2	просмотр спектакля	наблюдение
3.	Раздел 3 (31 часов). Ритмопластика.					
3.1	Темпо-ритмы («Коробка скоростей», «Мостик», «Переключение», «Действие в двух темпоритмах»).	1		1	игра	импровизация
3.2	Мимика, жест, интонация (направленное мышечное внимание; тренировка подвижности бровей, глаз, губ; тренинг «рисования глазами»; «рисование голосом».	1		1	игра	импровизация
3.3 3.4	Общение, взаимодействие и взаимозависимость партнеров («Тень, «Зеркало», «Перехват», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру»,	2		2	игра	наблюдение

	«Переговорный пункт».					
3.5 3.6	Поиск средств реализации заданного характера.	2		2	игра	наблюдение
3.7 3.8	«Слушать и слышать!» («Магнитофон», «Соноскоп предметов», «Соноскоп событий», «Три докладчика», «Оправдание слова»).	2		2	ролевые игры	инсценировка
3.9	Поиск средств выразительности.	1		1	игра	наблюдение
3.10	Игрогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве.	1	1		беседа, игры-упражнения	импровизация
3.11	Игротанцы или игры под музыку.	1		1	игра	импровизация
3.12	Танцевально-ритмическая гимнастика.	1		1	игры-упражнения	импровизация
3.13 3.14	Музыкально-подвижные игры.	2		2	игры-упражнения	импровизация
3.15	Танцевальная импровизация.	1		1	игра	наблюдение
3.16 3.17	Театрализованная ритмопластика.	2		2	игра	импровизация
3.18 3.19	Упражнения на развитие выразительности рук, ног.	2		2	ролевые игры	инсценировка
3.20	Упражнения на развитие координации движения рук ног.	1		1	игра	наблюдение
3.21	Упражнения на расслабление мышц лица и плечевого пояса.	1		1	игры-упражнения	импровизация
3.22 3.26	Упражнения на эмоциональнопсихологическое раскрепощение.	5	1	4	игры-упражнения	импровизация
3.27 3.29	Работа над правильной осанкой.	3	1	2	игра	наблюдение
3.30 3.31	Просмотр спектакля.	2		2	просмотр спектакля	наблюдение
4.	Раздел 4 (14 часов). Культура и техника речи.					
4.1- 4.2	Техника речи: советы и упражнения.	2	1	1	беседа, игры-упражнения	наблюдение
4.3- 4.4	Упражнения для постановки дыхания.	2	1	1	беседа	опрос
4.5- 4.6	Упражнения для артикуляции.	2	1	1	беседа	выступление
4.7	Упражнения для звучания.	1		1	беседа	наблюдение
4.8	Упражнения для	1		1	беседа, игры-	наблюдение

	дикции.				упражнения	
4.9-4.10	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2		2	беседа, игры-упражнения	наблюдение
4.11-4.12	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2		2	игры-упражнения	наблюдение
4.13-4.14	Просмотр спектакля.	2		2	просмотр балета	опрос
5.	Раздел 5 (41 часов). Основы театральной культуры.					
5.1-5.2	Закрепление и дальнейшее развитие умений и навыков 2-го года обучения.	2	1	1	беседа, игры-упражнения	наблюдение
5.3-4.4	«Мы - актеры». Творческие задания, просмотр костюмов. Театральный словарь: актер, артист, дублер.	2	1	1	беседа, игры	наблюдение
5.5-5.6	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я? Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.	2	1	1	беседа	выступление
5.7	«Пойми меня». Упражнения на развитие внимания, памяти, образного мышления.	1	1		беседа	наблюдение
5.8-5.9	Язык жестов.	2	1	1	беседа	выступление
5.10-5.11	Круглый стол «Азбука общения».	2	1	1	круглый стол	наблюдение
5.12	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	1	1		презентация	опрос
5.13	Психологический автопортрет. (Составление	1		1	беседа	выступление

	подробной психологической самохарактеристики).					
5.14 5.15	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»).	2		2	ролевые игры	наблюдение
5.16	Театральные профессии.	1	1		беседа	опрос
5.17	Театр и зритель.	1		1	беседа	опрос
5.18	Театральное закулирье	1	1		беседа	наблюдение
5.19	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада.	1		1	видеофильм	наблюдение
5.20	Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр записей спектаклей.	3	1	2	беседа	наблюдение
5.23 5.26	Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).	4		4	творческая работа	проект
5.27 5.28	Малые театральные формы.	2		2	беседа	наблюдение
5.29 5.30	Повторение театральных терминов.	2	1	1	беседа	тест
5.31 5.32	Роль театра в культуре народов.	2	1	1	беседа	наблюдение
5.33 5.35	Выразительность сценической жестикуляции. «Немое кино».	2		2	игры-упражнения	импровизация
5.36 5.39	Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив - Спектакль – Результат».	4	1	3	беседа	импровизация
5.40 5.41	Просмотр спектакля.	2		2	просмотр спектакля	опрос
6.	Раздел 6 (91 часов). Работа над спектаклем или выступлением.					
6.1 6.2	Театральная игра. Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Находим ключевые слова в предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение.	2		2	игры-упражнения, словесные методы.	импровизация
6.3	Отработка техники	3		3	игры-	наблюдение

6.5	чтения.				упражнения	
6.6	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев.	1		1	выставка	наблюдение
6.7	Работа над содержанием произведения.	1		1	анализ произведения	опрос
6.8. 6.17	Подготовка к Всероссийскому фестивалю театрального творчества «Беренче театр».	10	1	9	репетиция	инсценировка
6.18 6.19	Театральная игра. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	2		2	репетиция	наблюдение
6.20 6.21	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2		2	репетиция	наблюдение
6.22 6.23	Показ спектакля.	2		2	постановка	наблюдение
6.24	Выбор текстов для подготовки к фестивалю школьных театров.	1		1	выставка	наблюдение
6.25 6.36	Подготовка к фестивалю школьных театров. Репетиции.	12	1	11	репетиция	инсценировка
6.37	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	1		1	репетиция	выступление
6.38 6.45	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	9		9	репетиция	выступление
6.46 6.50	Подготовка к республиканскому конкурсу сценического искусства «Театр как театр». Репетиции.	5	1	4	репетиция	инсценировка
6.51	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение	1	1		беседа	опрос

	декораций, костюмов, музыкального сопровождения.					
6.52 6.61	Работа над образами.	10	1	9	репетиция	инсценировка
6.62	Анализ мимики лица, причёски.	1	1		беседа	наблюдение
6.63 6.68	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Показ спектакля.	6	1	5	репетиция	инсценировка
6.69 6.70	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2		2	игры-упражнения	наблюдение
6.71 6.73	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	3		3	игры-упражнения	наблюдение
6.74 6.85	Подготовка к республиканскому конкурсу школьных театральных постановок «Недоросль».	12		12	репетиции	наблюдение
6.86 6.88	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.	3		3	репетиции	наблюдение
6.89 6.91	Генеральная репетиция. Оформление сцены. Премьера.	3		3	репетиция	инсценировка
7.	Раздел 7 (2 часа). Заключительные занятия.					
7.1	Анализ выступлений.	1		1	презентация	тест
7.2	Показ отрывков из изученных произведений.	1		1	игры-упражнения	наблюдение
Итого часов		216				

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- создание среды для роста;

- единство социально-эмоционального и когнитивного развития;
- обогащение театрализованной деятельности интересным и эмоционально значимым для детей содержанием;
- использование интересных и эффективных методов, приемов для работы с детьми;
- совместное участие детей и взрослых в этом процессе.

Формы аттестации/контроля: опрос, постановка, обзор, выступление, творческая работа, тестирование, художественное чтение, декорации к спектаклю, импровизация, инсценировка, презентация.

Список литературы:

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Детский фольклор. Казань:/ Республика Татарстан, издательство “Хәтер”, 2009.
3. Б.Гиззат, Х.Махмутов, А.Ахмадуллин, И.Илялова. Татарский советский театр. – Казань, 1975.
4. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008.
5. Нуриев Г.-Р. С. Выразительное чтение. Методическое пособие. – Казань: 2000.
6. Х.Салимзянов. Художественное слово. ТКИ. Казань: 1959.

для учащихся:

1. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004.
3. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы первого года обучения

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	1	игра, беседа	2	1. Вводный урок. Ознакомление с программой кружка, правилами поведения в кружке. 2. Беседа о театре. Значение театра, Его отличие от других видов искусства.	опрос
2	октябрь	3	беседа	2	1. Театры города Казани. 2. Логика речи.	презентация
3	октябрь	8	просмотр спектакля	2	Просмотр спектакля Г.Камала. “Первый театр”	наблюдение

4	октябрь	10	игра	2	Интонационные средства: громкость (мелодика), темп речи (темп), пауза.	выступление
5	октябрь	15	ролевые игры	2	1. Игры-упражнения, выполняемые для разогрева мышц лица.2. Изучаем скороговорки. Умение вписаться в роль.	инсценировка
6	октябрь	17	беседа, игры-упражнения	2	Импровизация.	импровизация
7	октябрь	22	беседа, игры-упражнения	2	Как запомнить произведения?	выступление
8	октябрь	24	просмотр спектакля	2	Просмотр спектакля М. Файзи "Галиябану" в исполнении артистов театра им.г.Камала.	наблюдение
9	октябрь	29	игра	2	1. "Мимикрия". 2. Развиваем способность двигаться. Играем в игры "Приставуший комар", "Хомяк", "Мороженое".	импровизация
10	октябрь	31	игра	2	1. Музыкально-пластические комплексные игры: "Канат", "Тихо", "Кактус и Ива", "Мокрые котята".2. Игры-упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	импровизация
11	ноябрь	5	игра	2	1. Игры-упражнения «Конкурс ленивых», «Заяц барабанщик», «Не ошибся», «Осенние листья».2. Координация движений: "Новая игрушка", "Утро", "Волшебный лес".	наблюдение
12	ноябрь	7	беседа, игры-упражнения	2	Игры и упражнения, направленные на развитие свободы дыхания и речевого аппарата.	наблюдение
13	ноябрь	12	беседа	2	Правила для достижения правильной и чистой речи.	опрос
14	ноябрь	14	беседа	2	Техника слова: дикция.	выступление
15	ноябрь	19	беседа	2	1. Техника слова: дыхание. 2. Техника слова: голос.	наблюдение
16	ноябрь	21	творческая работа	2	Творческая работа: создание маленьких сказок и рассказов, их инсценировка.	инсценировка
17	ноябрь	26	создание декорации	2	1. Декорации-важная часть любого спектакля. 2. Проектная работа: декорация своими руками.	создание декорации к спектаклю

						ю
18	ноябрь	28	просмотр балета	2	Просмотр балета “Золотая Орда” Р.Хариса, Р. Ахъяровой.	наблюдение
19	декабрь	3	беседа	2	1. Первый татарский актер - Ильяс Кудашев-Ашказарский. 2. Известный трагический актер - Мохтар Мутин.	опрос
20	декабрь	5	беседа	2	1. Файзи Юсупов-генерал татарской словесности. 2. Мастер художественного слова - Азал Ягудин.	тест
21	декабрь	10	презентация	2	1. Этапы развития театра, период становления. 2. Первые драматурги, их произведения.	опрос
22	декабрь	12	презентация	2	1. Первые ласточки театра. 2. Деятельность театрального коллектива Г.Камала.	выразительное чтение
23	декабрь	17	презентация	2	1. Артисты театра имени К. Тинчурина, их творчество, место в театральном искусстве. 2. Виды театрального искусства: драма, трагедия, комедия, мюзикл.	тест
24	декабрь	19	видеофильм	2	1. Виды театрального искусства: оперетта, опера, балет, кукольный театр. 2. Терминология театра: соло, партер, антракт.	наблюдение
25	декабрь	24	просмотр спектакля	2	Просмотр спектакля Т. Миннуллина “Авыл эте Акбай” в исполнении артистов театра им. Г. Камала.	наблюдение
26	декабрь	26	беседа	2	1. Каким должен быть зритель? 2. Выбор произведения для инсценировки или чтения.	творческая работа
27	январь	9	анализ произведения	2	1. Работа над содержанием произведения. 2. Подготовка к республиканскому конкурсу детского творчества “Таланты Татарстана”.	опрос
28	январь	14	репетиция	2	Подготовка к республиканскому конкурсу детского	инсценировка

					творчества “Таланты Татарстана”.	
29	январь	16	репетиция	2	Подготовка к республиканскому конкурсу детского творчества “Таланты Татарстана”.	инсценировка
30	январь	21	репетиция	2	Подготовка к республиканскому конкурсу детского творчества “Таланты Татарстана”.	инсценировка
31	январь	23	репетиция	2	Подготовка к республиканскому конкурсу детского творчества “Таланты Татарстана”.	инсценировка
32	январь	28	репетиция	2	Подготовка к районному конкурсу школьных театров.	инсценировка
33	январь	30	репетиция	2	Подготовка к районному конкурсу школьных театров.	инсценировка
34	февраль	4	беседа	2	Подготовка к районному конкурсу школьных театров.	опрос
35	февраль	6	репетиция	2	Подготовка к районному конкурсу школьных театров.	инсценировка
36	февраль	11	репетиция	2	1. Подготовка к районному конкурсу школьных театров. 2. Подготовка к республиканскому театральному фестивалю для детей и молодежи.	инсценировка
37	февраль	13	репетиция	2	Подготовка к республиканскому театральному фестивалю для детей и молодежи.	инсценировка
38	февраль	18	репетиция	2	Подготовка к республиканскому театральному фестивалю для детей и молодежи.	инсценировка
39	февраль	20	репетиция	2	Подготовка к республиканскому театральному фестивалю для детей и молодежи.	инсценировка
40	февраль	25	репетиция	2	Подготовка к республиканскому театральному фестивалю для детей и молодежи.	выступление
41	февраль	27	игры-упражнения		1.Образная и смысловая структура произведения. 2. Подготовка выступлений к	

					национальному конкурсу "Я люблю свой родной язык".	
42	март	6	репетиция	2	Подготовка выступлений к национальному конкурсу "Я люблю свой родной язык".	инсценировка
43	март	11	репетиция	2	Подготовка выступлений к национальному конкурсу "Я люблю свой родной язык".	инсценировка
44	март	13	репетиция	2	Подготовка выступлений к национальному конкурсу "Я люблю свой родной язык".	инсценировка
45	март	18	репетиция	2	Подготовка выступлений к национальному конкурсу "Я люблю свой родной язык".	инсценировка
46	март	20	анализ произведения	2	1. Подборка произведений для чтения на литературном конкурсе. 2. Подготовка к участию в V Международном литературном конкурсе "Джалиловские чтения".	опрос
47	март	25	репетиция	2	Подготовка к участию в V Международном литературном конкурсе "Джалиловские чтения".	инсценировка
48	март	27	репетиция	2	Подготовка к участию в V Международном литературном конкурсе "Джалиловские чтения".	инсценировка
49	апрель	1	репетиция	2	Подготовка к участию в V Международном литературном конкурсе "Джалиловские чтения".	инсценировка
50	апрель	3	репетиция	2	Подготовка к участию в V Международном литературном конкурсе "Джалиловские чтения".	инсценировка
51	апрель	8	репетиция	2	1. Подготовка к участию в V Международном литературном конкурсе "Джалиловские чтения". 2. Упражнения на выражение различных эмоций под музыку с мимикой, движениями.	инсценировка
52	апрель	10	гимнастические упражнения артикуляцию	2	1. Тренировка речевого и слухового аппарата. Гимнастические упражнения артикуляционного и	наблюдение

			нного и слухового аппарата		слухового аппарата.2. Отбор работ для участия в международном конкурсе. Работа над содержанием прочитанного произведения.	
53	апрель	15	анализ произведени я	2	Подготовка к международному конкурсу художественных чтецов татарских литературных произведений "Татарское слово".	опрос
53	апрель	17	репетиция	2	Подготовка к международному конкурсу художественных чтецов татарских литературных произведений "Татарское слово".	инсценир овка
54	апрель	22	репетиция	2	Подготовка к международному конкурсу художественных чтецов татарских литературных произведений "Татарское слово".	инсценир овка
55	апрель	24	репетиция	2	Подготовка к международному конкурсу художественных чтецов татарских литературных произведений "Татарское слово".	инсценир овка
56	апрель	29	репетиция	2	Подготовка к международному конкурсу художественных чтецов татарских литературных произведений "Татарское слово".	инсценир овка
57	май	6	репетиция	2	1. Отбор работ для участия в международном конкурсе. 2. Подготовка к Международному конкурсу чтецов им. Г.Тукая.	инсценир овка
58	май	8	репетиция	2	Подготовка к Международному конкурсу чтецов им. Г.Тукая.	инсценир овка
59	май	13	репетиция	2	Подготовка к Международному конкурсу чтецов им.	инсценир овка

					Г.Тукая.	
60	май	15	репетиция	2	Подготовка к Международному конкурсу чтецов им. Г.Тукая.	инсценировка
61	май	20	репетиция	2	Подготовка к Международному конкурсу чтецов им. Г.Тукая.	инсценировка
62	май	22	репетиция	2	1. Подготовка к Международному конкурсу чтецов им. Г.Тукая. 2. Театральное искусство и его значение в жизни.	инсценировка
63	май	27	игры-упражнения	2	Показ отрывков из изученных произведений.	инсценировка